

Anexo I. Modelo de instancia

D./D^a

_____, mayor de edad, con D.N.I. núm.

_____, domicilio a
efecto de notificaciones en la calle

núm. _____, localidad

_____, provincia

_____ y núm. de teléfono _____

Enterado de la convocatoria de pruebas selectivas para cubrir con carácter temporal una plaza de Monitor de Música, de especialidad Clarinete, para la Escuela de Música de El Ronquillo, a jornada parcial.

Solicita: Sea admitida a trámite la presente; para lo cual declaro, bajo mi responsabilidad, estar en posesión de cuantos requisitos se establecen en las citadas bases referidos siempre a la fecha de expiración del plazo de presentación de instancias; y a la que adjunto cuanta documentación se hace necesaria y mencionada en el currículum vitae.

Asimismo, declaro, bajo mi responsabilidad, no haber sido separado mediante expediente disciplinario o despido del servicio del Estado, Comunidades Autónomas o Administración Local, ni hallarse inhabilitado para el ejercicio de las funciones públicas.

Declaro, por último, que conozco el contenido de las bases que rigen la presente convocatoria y las acepto expresamente en su totalidad.

En El Ronquillo a de de 2022

Fdo: _____

SR. ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL RONQUILLO.

Relación de Documentación, que se adjunta a solicitud de participación en la convocatoria de selección para contratación de carácter temporal de Monitor de Música:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Fdo: _____

Anexo II. Temario Monitor de música, especialidad Clarinete

Bloque lenguaje musical

Tema 1. Tonalidad: Armaduras Formación de escalas mayores y menores.

Tema 2. Intervalos: Realizar ejercicios de intervalos y sus inversiones. División de tono en semitonos.

Tema 3. Compases: Definición de diferentes compases.

Tema 4. Agónica y dinámica.

Bloque Clarinete

Tema 1. Breve historia y familia del clarinete

Tema 2. Obras destacadas del repertorio clarinetístico e importantes clarinetistas contemporáneos.

Tema 3. Tesitura y registros del clarinete.

Tema 4. Técnica del clarinete: La embocadura y la formación de la columna de aire.

Tema 5. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales, lengua y labios. Diferentes tipos de ataques.

Tema 6. Clarinete en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. En El Ronquillo a

Anexo III. Temario Monitor de música, especialidad Bombardino

Bloque lenguaje musical

Tema 1. Tonalidad: Armaduras Formación de escalas mayores y menores.

Tema 2. Intervalos: Realizar ejercicios de intervalos y sus inversiones. División de tono en semitonos.

Tema 3. Compases: Definición de diferentes compases.

Tema 4. Agónica y dinámica.

Bloque Bombardino

Tema 1. Breve historia y familia del bombardino

Tema 2. Obras destacadas de instrumentos de metal

Tema 3. Tesitura y registros de bombardino y trombón.

Tema 4. Técnica del bombardino: La embocadura y la formación de la columna de aire.

Tema 5. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales, lengua y labios. Diferentes tipos de ataques.

Tema 6. Bombardino en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones.

